
Jueves 30 de julio de 1992 - Año 1 - Nº 22

no
Suplemento Joven de *Página/12*

YO ESTOY AL DERECHO
DADO VUELTA ESTAS VOS

EL SUCESO DE OS PARALAMAS

Antes de que Skid Row llegue a Baires
Entrevista a Sebastian Bach

Me equivoqué,
por Javier Martínez

Aguirre, el virus después de Virus

¡Sokol se queda en Las Pelotas!

Tony Valdez

De los arrepentidos se vale el Señor

SOKOL SE QUEDA, BIEN EN LAS PELOTAS...

Esta nota sería absolutamente normal si el 2 de julio no hubiese aparecido otra con un título que decía exactamente lo contrario. Pero el hombre... se volvió atrás.



Excéntricos, locos, pero juntos: segunda versión en el No de la actualidad de Las Pelotas.

"Vos sabés...", dice Germán Daffunchio con un tono entre acusador y cómplice como cierre de cada una de sus respuestas a las preguntas del **No**. "Todos tenemos problemas con la vida de cada uno, y a veces las cosas se te mezclan", explica Superman Troglio. "No somos de ocultar nada —apuntó Tomás Sussman—, y entonces tal vez por eso se armó todo esto..." "Fue un golpe publicitario —bromea Germán—, ahora el que se va a ir soy yo." "Muchas bandas y muchos músicos tampoco se permiten cuestionamientos ni expresarlos con sinceridad —aclara Beno—, nadie se permite el espacio para decir tengo esta crisis." "Vos sabés...", repite Germán. Alejandro Sokol calla y otorga. Minutos antes de lanzarse a esta explicación compartida, toda la banda lo escuchó en silencio hablar sobre su crisis y su sinceridad. Y ahora no desmiente sus declaraciones —"me voy del grupo"— pero asegura que el mal momento pasó. "¿Sabés las miles de crisis que tuvimos...?", pregunta Germán. "Lo que pasa es que a veces es duro ser la cara de un grupo de rock", concluye Sokol, que, como se ve, anunció su separación de Las Pelotas, y ahora dice que se queda. Ahora, el grupo reunido parece tener cuerda para rato, y con el mismo vocalista. Ya lo dijo Sokol en aquella misma nota: "Soy muy extremista e inestable".

Después de este reportaje, esa misma noche, el habitual show se llenó con el público de Las Pelotas. Gente que, seguro, leyó las declaraciones de Sokol y se pone contenta al ver al grupo reunido, como siempre. Chicos jóvenes, casi adolescentes, que coreaban "Shine", el hit de la banda, un estribillo que bien podría haber cantado Luca, alguien que algunos de ellos nunca llegaron a conocer. "El viejo público de Sumo ya tiene hijos, están casados, se jubilaron de todo esto", explica Germán. Alguien dijo alguna vez que, de los dos grupos que surgieron de las cenizas de Sumo, Divididos tenía la música, pero que en Las Pelotas estaba el sentimiento. Como toda definición tiene mucho de arbitraria pero... "a mí, particularmente", aclara Daffunchio, "ya me rompe un poco las bolas todo esta cosa de la historia con Sumo. No es que me quiera olvidar del todo, pero lo que pasa es que ahora estamos tratando de hacer lo nuestro, Luca no está más...". Y agrega: "De hecho, si la historia fuese otra, podríamos haber seguido robando todos juntos...".

Si hay algo que no le gusta al grupo es ser comparado con Divididos. "Divididos transó", dice tajantemente Germán cuando se le sugiere que ambos grupos tomaron caminos similares. "Ellos no son independientes. Transaron con una compañía discográfica, lo que significa darle tu música a esos tipos para que ellos se hagan ricos, toda esa historia..." Daffunchio y Troglio aún tienen muy fresco el recuerdo de sus problemas con el viejo sello de Sumo. "Lo más importante que aprendimos después de tratar con una discográfica fue que no ganamos un mango, que nos recogieron." Y agrega Troglio: "Y lo siguen haciendo. Por lo menos respecto de Sumo". Porque no quieren que eso pase también con el grupo, eligieron el camino del viejo e idealista "Yo lo hago, yo lo vendo". Les costó, pero ahora les está yendo bien. La segunda edición del primer casete ya está en la calle, el compact está por salir y el laburo de todos estos años se está empezando a sentir. "Ahora el único límite somos nosotros", se entusiasma Tomás, y cuenta que están componiendo pensando en el segundo disco: "Ya tenemos temas, pero queremos hacer más para poder elegir".

Hay algo para decir con respecto

UNA PARTIDA

SOKOL SE VA, MAL DE LAS PELOTAS

El vocalista deja una de las dos bandas *herederas* de la magia de Sumo —de donde también se fue en su momento— intentando cumplir con el ideal de una vida más *sana*.

Alejandro Sokol ha visto la vida pasar en el riguroso y torturante sendero del rock. Bajista primero y baterista después del grupo Sumo, lo abandonó presa del miedo que le daba aquel coqueteo con el exceso y la muerte que amparaba la extraña personalidad de Luca Prodan. Cuando Luca murió en 1987, y de su seno saltaron a la luz Divididos y Las Pelotas, Sokol fue llamado por este grupo —donde están los dos ex Sumo Germán Daffunchio y Alberto Troglio— para ocupar nada menos que el sitio de vocalista.

A cuatro años de aquel otro viaje a Córdoba (Las Pelotas cumplieron en eso también con el ritual iniciático de Sumo, prolijamente contado por Carlos Polimeni en su libro *Luca*), Sokol parece creer en eso de que la historia es circular: ha confirmado que se va del grupo en busca de una vida sin excesos. El grupo ya lo sabe e incluso ha probado cantantes, entre ellos, otro crédito de Hurlingham, El Polaco. Sokol, casado y padre de dos niños, aclara que desde el verano Las Pelotas saben que a lo sumo siguen hasta fin de año para cortar luego que su determinación le

alcohol, drogas y después vayas a ofrecer tu devoción. Pero desde hace más de un año decidí dejar de vivir así y eso implica dejar la banda. Seguramente ellos no están de acuerdo con que esto salga publicado, pero no soy de ocultar nada y este es el motivo real de mi alejamiento."

Las palabras del vocalista son terminantes y aunque se define como "extremista y muy inestable", está seguro de que esta vez deja el roncanrol "para siempre". Actualmente los recitales no son lo mismo que hace un tiempo para él y eso se nota. Antes de cualquier show de Las Pelotas puede encontrárselo hablando con el público, o en cualquier otro sitio, pero no en los camarines. "Sería mío meritorio, más valeroso —es-

La nota anterior.

a Las Pelotas. Son un grupo honesto. No sólo por la elección del camino independiente sino también porque ponen en juego dentro de su música algo que el rock hecho cliché está dejando afuera: la necesidad de que les crean. "¿Dónde voy? ¿Cómo estoy?", se pregunta Sokol en uno de los temas de *Corderos en la noche*, algo que toda la banda se está preguntando. Y eso se nota. "Nosotros estamos luchando, loco, luchando de verdad", confiesa Daffunchio. "La consigna es seguir hacia adelante siempre. Yo no me puedo quedar tranquilo, hay una cosa que siempre te quema adentro, y que al final tocás la guitarra y la largás."

Martín Pérez

AGUIRRE

EL VIRUS DESPUES DE VIRUS

La banda de dos de los integrantes de un grupo clave de los '80 arremete en los '90 con un material que busca impactar a los tranquilos.



Pablo Tapia, Marcelo Moura y Mario Serra, los Aguirre, que han cuidado todos los detalles.

Detalle del peinado de Serra.

A pesar de hallarse anclada en el dique 4 del puerto de Buenos Aires, la embarcación francesa Melquiade parecía danzar en alta mar. El gélido aire, de finales de julio, sumado a los devastadores efectos de una curiosa bebida llamada Pernod, ofrecían una realidad algo distorsionada. Para acentuar el panorama, sobre el escenario montado en la simulada calle Jules Verne se presentaba en sociedad Aguirre, ese nombre que viene sonando desde que Virus pasó a la historia. Crudo y potente, deliberadamente descriptivo en sus letras, lo que sale de las cabezas de Marcelo Moura (teclados y coros), Pablo Tapia (voz) y Mario Serra (batería) poco tiene que ver con aquella etapa. Sin embargo, los dos primeros se encargan de aclarar que "en ningún momento pensamos en cambiar algo porque se pareciera a Virus", y aceptan la inevitable referencia como una especie de desafío. "Nuestro curriculum ofrece la ventaja de poder grabar con menos dificultades, pero la desventaja de cierto prejuicio. La gente de los club de fans de Virus escuchó el disco por primera vez con la seguridad de que no les iba a gustar, pero a la semana ya les había gustado un tema, y de a poco van asumiendo todo el disco."

Aguirre, grabado en los primeros meses de este año y recién editado, es el producto de dos años de trabajo. Diez temas producidos por Zeta Bosio e invitados ilustres como Cerati, Tweety González, Ricardo Serra, Julio Moura y Daniel Sbarra terminan de delinear un panorama en el que los roles están claros: "Federico, Julio y yo éramos un poco la parte sutil de Virus", explica Marcelo; "en este caso, Pablo y Mario aportan una cosa fuerte, potente, y yo balanceo con pequeñas sutilezas en los arreglos". El cantante alude a una "química musical", y remarca lo beneficioso de hacer un paréntesis. "**Mario fue el gestor, porque tenía** la idea de bajarse del caballo de Virus y tomarse un tiempo para ver qué hacer. Nos juntamos para empezar de cero-cero, y eso es sano."

El trabajo de Aguirre siguió un camino inverso al habitual: en vez de hacer varias presentaciones para ir testeando el material, se dedicaron primero a la grabación del disco; recién ahora comienza para ellos la etapa de difusión y shows en vivo. "Nosotros tres nos bastábamos para grabar", detalla Moura. "Usamos muchas máquinas, con la idea de incorporar dos músicos más para tocar en vivo. Al final se sumaron tres (Alejandro Fernández Lecce en teclados, Pablo Alvarado en guitarra y Augusto Colella en bajo), porque no queríamos depender de ningún tipo de aparatos para los shows." Al planteárseles el riesgo de salir a tocar un material casi desconocido, ellos desmenuzan otra filosofía. "Para nosotros es lo más divertido, y nos han dicho que sonó raro, que nadie se lo esperaba. Es una demostración de que tiene su personalidad, no es copia de nada, que es el objetivo de cualquier músico. De todas formas, haber tocado en el barco no significa que de aquí en más nos lanzamos a la calle: en este momento nos ocupamos de la campaña de difusión, tocar en TV, hacer un clip sobre 'El camión'. Cosas como para que la gente tenga alguna idea de qué es lo que hacemos."

Desde la decisión de tomarse dos años para cranear el próximo paso, está claro que Aguirre maneja los tiempos con paciencia. "Hacer las cosas así te da la tranquilidad de que salís con lo que realmente querés hacer", fundamenta Marcelo. "Demandó dos años, pero estamos conformes, y hay una vibración en el grupo que se origina en el entusiasmo, una real calentura por esto". Esto, una experiencia fuerte que apenas tiene un lejano recuerdo de Virus en las teclas de "Cobarde", pero se apoya mucho más en las bases fuertes y guitarras entre heavy y dark de "Ruge Hawai" o "Whisky bar", no es una versión definitiva. "La idea es fluir, en la composición, en la música, en las letras", redondea quien supo encargarse de las voces en la última etapa de Virus. "De aquí en más, hay que ver qué ocurre con la química entre nosotros, sumada a los otros músicos. Creo que el mérito más grande de esta banda es no atarse a nada".

Eduardo Fabregat

Me equivoqué

Por Javier Martínez

Se produjo un error de expresión de mi parte, que yo no registré en ese preciso momento, cuando en la nota publicada el día 2 de julio de 1992 en el Suplemento **No** de **Página/12** titulada "Martínez no se calla", *atribuí involuntariamente* al señor Amílcar Gilabert la participación en la producción de un disco que nunca se editó, debido a un desagradable incidente en un set privado de televisión de Barcelona que tuve que soportar con otra persona.

Mis síntomas de cansancio mental los descubrí al comprobar el error del nombre equivocado y el hecho de que yo estaba seguro de haber manifestado que el suceso se produjo en España, más precisamente en Barcelona. Luego, con mi terapeuta, descubrí que uno de los síntomas de surmenage o agotamiento mental es, por ejemplo, decir un nombre por otro, o pensar algo y creer haberlo dicho, cuando sólo fue pensado, y no registrar una equivocación en el acto y rectificarla, por olvido o laguna mental, no recordar qué se dijo hace unos instantes y etc. etc. etc. Recién después de mi consulta de hoy con el doctor Reggiani, mi terapeuta, me aclaré sobre estos problemas que son el origen de estos errores, que constituyen síntomas de agotamiento mental o surmenage.

También he discernido con mi médico psiquiatra de la similitud entre apellidos catalanes entre las dos personas, que ayudaron a generar la confusión, en el párrafo donde equivocadamente figura el señor Gilabert. Quiero subsanar esta lamentable confusión, y volver a poner las cosas en su lugar, porque esto me ha causado mucho sufrimiento.

Porque comprendí que tengo fatiga mental y pretender contar mi carrera de más de 25 años de rock nacional en una mesa de café es una insensatez que jamás repetiré, después de este disgusto. Pido disculpas públicamente al señor Gilabert por mi equivocación involuntaria, para que en primer lugar, él mismo y yo nos libremos definitivamente de esta confusión lamentable. Me disculpo también con todas las personas relacionadas con el señor Gilabert que han leído estas palabras equivocadas. Espero sobre todo que esta comunicación mía preserve la amistad y el respeto mutuo que siempre nos une con Amílcar. Vaya esto con mi admiración: escuchen a Divididos, son *gran sonido y gran trío* y con ellos trabaja *Amílcar Gilabert*. El señor Amílcar Gilabert me merece el mayor de los respetos como ser humano y como profesional del sonido. *Miren mi encuesta del* **No** *sobre el mejor show extranjero. ¿A quién puse? A Billy Cobham. ¿Quién hizo el sonido de las dos funciones geniales que vi?*

Hay más: Gilabert produjo el *Manal Javi del '87*, fue un *exitazo* y una *gran banda* con un sonido de primera y también produjo un disco que es una gran obra, que espero editemos pronto, porque es su obra también y la obra lo merece y nosotros también por dos años de trabajo eficiente. Ya lo escucharán...

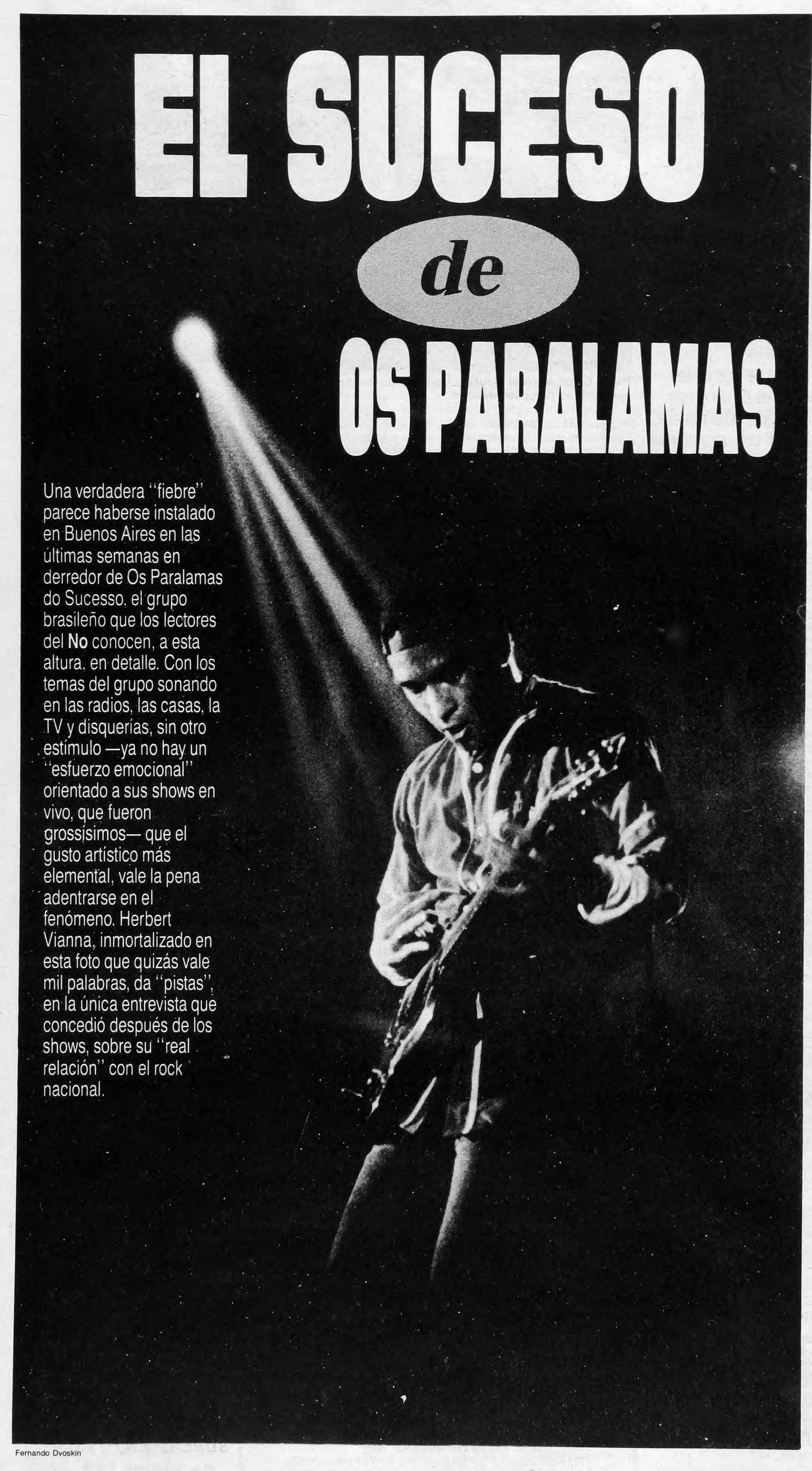
En otro orden de cosas, comunico a todos los medios periodísticos como un acto de recuperación de mi fatiga mental que mis reportajes serán por cuestionario previo presentado y respondido por escrito y entregado por mi jefa de prensa, de ahora en adelante y hasta nuevo aviso.

Por otra parte, lamento profundamente que en la nota precitada ni se haya mencionado el exitoso ciclo de los sábados trasnoche 1.30, la mañana en Liberarte, Corrientes entre Paraná y Montevideo, y tampoco ni aparezca una mención de las inteligentes declaraciones del gran Juanco Pasquali, amigo y guitarrista de Manal Javi, que habló muy bien y contó algo de su importante carrera en el rock del norte de Europa.

Necesito que todos comprendan de una vez y para siempre que ahora y en adelante la palaba "Manal", inventada por mí y hasta registrada como marca de mi propiedad, ya no es más el nombre de un trío histórico. Es el nombre de mi obra por una parte, porque el público dice "Jugo de tomate frío" *de Manal y no de Javier Martínez*, siendo yo el compositor y letrista del 99,99 por ciento del repertorio de Manal.

Por ende y como la obra supera al autor, y el público es quien la consagra, yo debo ponerme a la altura de la elección del público y llamarme también *Manal Javi* que es abreviatura de *Manal Javier Martínez*, mi nuevo nombre artístico. Además como practico el "cartel francés" de la tradición teatral, siempre pongo junto a mi nombre, *Manal Javi*, los nombres de los grandes con los que toco, como los *Pasquali Hnos.*, que son fenomenales en todo sentido.

Post Scriptum: Estoy en tratamiento terapéutico con el doctor Reggiani, o sea, que no estoy disponible como siempre para aceptar invitaciones, a tocar, debates, eventos o reuniones, etc., etc., etc.; primero porque no tengo ganas de nada más que de hacer el amor con mi amante maravillosa y después porque la prescripción médica es: reposo mental absoluto.



EL SUCESO de OS PARALAMAS

Una verdadera "fiebre" parece haberse instalado en Buenos Aires en las últimas semanas en derredor de Os Paralamas do Sucesso, el grupo brasileño que los lectores del **No** conocen, a esta altura, en detalle. Con los temas del grupo sonando en las radios, las casas, la TV y disquerías, sin otro estímulo —ya no hay un "esfuerzo emocional" orientado a sus shows en vivo, que fueron grossísimos— que el gusto artístico más elemental, vale la pena adentrarse en el fenómeno. Herbert Vianna, inmortalizado en esta foto que quizás vale mil palabras, da "pistas", en la única entrevista que concedió después de los shows, sobre su "real relación" con el rock nacional.

Fernando Dvoskin

Es un tipo agradable, comunicativo, que escucha atentamente a su interlocutor y contesta seriamente a sus preguntas. De los tres Paralamas es el que mejor domina el castellano: para la grabación del disco destinado al mercado hispanoparlante debieron corregírsele sus modismos porteños, adquiridos por el contacto con los amigos que supo hacer en estos últimos seis años.

Luego de sus dos shows en el Gran Rex —al que volverían en octubre, seguramente para no menos de tres funciones— *Herbert Vianna* estaba largamente conmovido por la reacción del público, pese a que a criterio de la banda el primero no había sido del todo bueno a nivel técnico y en el segundo se habían registrado algunas fallas de sonido, que una parte de la asistencia quizá notó en la participación de Fito Páez.

Pero tanto como eso lucía preocupado por aclarar que las duras críticas que formuló a grupos argentinos como Soda Stereo y Los Fabulosos Cadillacs en una nota aparecida con su firma en **Página/12** el día del segundo show, no tenía por objeto "enojar a alguien" y que si así había pasado seguramente debió haber sido fruto de que se extractaron párrafos de un contexto mucho mayor.

Por eso eligió empezar la entrevista con el **No** pidiendo disculpas a quien pudiera haberse ofendido y dijo que le parece claro que en el escenario quedó fija una opinión: es *un incondicional del rock de acá.* Su castellano —similar al que hablaba sobre el final Luca Prodan— arrastrando las consonantes y espaciando a veces incorrectamente las palabras dentro de las frases tiene, sin embargo, un poder comunicativo por demás especial, que acaso no atrape su transcripción textual.

—*Cuando los Paralamas y Soda Stereo empezaron, a principios de los '80, eran muy similares, tríos herederos del estilo Police. ¿Por qué pensás que ahora sus sonidos son tan diferentes?*

—Soda Stereo *tomó el camino del rock anglosajón,* y lo hizo estupendamente, pero eso es algo que *a nosotros no nos interesa.* Porque a mí, por ejemplo, me encanta el bolero. Y me gustaría tener la libertad de poder cantar un bolero, si quiero. Y yo creo que cuando uno elige el camino del rock anglosajón hay cosas que no se pueden hacer. Pero en el camino en el que estamos nosotros, o por ejemplo Mano Negra o un grupo vasco llamado Negu Guriak, se puede hacer de todo, hasta el rock del Primer Mundo. Nosotros tenemos mucha más flexibilidad. Es como digo al final de la nota que reprodujeron aunque en extracto en tu diario: *"Es fascinante el camino del Tercer Mundo.* Se puede hacer de todo".

—*Herbert, vos siempre decís que Brasil es un país cerrado, que no se conecta con la música del resto del continente... ¿Por qué los Paralamas son la excepción?*

—Porque siempre tuvimos *una actitud anti-colonizada.* Así que para nosotros es mas interesante conocer lo que pasa en Buenos Aires antes de saber la última novedad de Londres. Y yo realmente creo que *el rock latino se está desarrollando como algo realmente nuevo,* absorbiendo todas sus influencias.

—*¿Por qué te sentís tan identificado con la música de Charly y de Fito siendo tan brasileño?*

—Mirá, yo entré a la música de ellos de la mano del tango. Te explico: con Charly todo empezó con su disco *Tango,* el primero que hizo con Pedro Aznar, que a mí me interesó solamente por el título. Además, ya tenía antecedentes de él. Los músicos de Blitz —que pasaron por la Argentina antes que nosotros— nos contaron del caos total en el estadio de Vélez el día que ellos tocaron en un festival, y cómo Charly pidió tranquilidad desde el escenario y la gente... le hizo caso. *Yo siempre aprendí a respetar a los héroes loca-*

HERBERT VIANNA

"MI MAYOR INFLUENCIA HOY ES FITO PÁEZ"

Tony Valdez

les. Pero además, con la música de Charly me pasa algo especial. Temas **como "El karma de vivir al sur"...** *eso duele mucho, me toca en el alma, como la música de Fito.* Lo primero que vi de él fue un video de *Giros*, con esa cosa increíble del bandoneón. Después empecé a comprarme sus discos y hace poco uno de Los Pericos estuvo en Río y me **dejó una recopilación llamada *Crónica* que me rompió la cabeza.** ***Yo** podría decir que hoy Fito Páez es la mayor influencia que tengo, en las letras especialmente.* Uno tiene que ser muy especial para escribir cosas como "Casi son las tres / Tres agujas tengo en la cabeza". Eso me fascina. Y hoy tengo como un ejercicio escribir mucho y escribir cosas como ésa, que no tengan continuidad lógica, pero que el sentido total sea como un mosaico, que al mirarlo un poco de lejos se pueda ver el todo. Creo que escribiendo de esa forma se pueden describir situaciones o sentimientos que de otra manera serían imposibles de comunicar. Letras como la de "Pólvora", de nuestro disco *Big Bang*, son experimentos en esa **ruta. *Y todo viene de mi admiración*** *por Fito.* Tengo todos sus compacts y son geniales... Me maravillan temas como "Ambar violeta", "Polaroid de ordinaria locura" o "Cacería", con esa yuxtaposición de imágenes... *Fito es genial...*

*—La otra mención del rock nacional que incluiste en los recitales del Gran Rex fue de Sumo, y además **mencionaste a Luca... ¿Cómo fue la relación de los Paralamas con él?***

—Uno de los últimos conciertos que Sumo hizo en el Estadio Obras, lo hizo con nosotros. Y fue una experiencia increíble porque estuvimos **con Luca *sólo media hora* antes** del recital... Estábamos sentados en el **camarín, y de pronto llegó un tipo** pelado, vistiendo sólo unos pantalones, y con los pies descalzos y tan pero tan lastimados... En ese momento pensamos ¿quién es este tipo, quién puede sacar este hombre de acá...? Y alguien dijo *"No, ése es Luca..."* El nos conocía a nosotros, sabía alguno de nuestros temas, así que nos pusimos a charlar un ratito.

Después salimos a tocar, con muy buena respuesta del público. Más tarde lo vimos a él. *Y su concierto fue devastador, la fuerza que tenía sobre el escenario fue una cosa que* ***yo no había visto antes.* Cuando vol**vimos para tocar con Tina Turner en River, antes que saliéramos de Brasil alguien nos dijo que Luca había fallecido sólo un par de semanas an**tes. Y entonces ensayamos "Heroí**na" para tocar en Buenos Aires.

Yo siento la falta de Luca, pero no porque lo haya conocido mucho ni porque fuera amigo de él. Simplemente porque creo que hace falta gente buena en el mundo.

—Durante el recital del Gran Rex, uno de tus comentarios estuvo referido a la fragilidad de las democracias sudamericanas, y la necesidad que tienen de apoyarse unas en otras...

—Sí, yo me di cuenta hasta qué punto es esto cierto luego de la crisis venezolana, ya que en Brasil hu**bo una reacción inmediata y la gente** empezó a preocuparse por los militares. Cuando Fujimori disolvió el Parlamento en el Perú, eso también dio mucho de qué hablar en Brasil. Por eso la pregunta es: ¿cuán fuerte son las democracias sudamericanas? Y por eso yo creo que es importante **hablar de esto, *porque el rock latino puede transformarse en un vínculo*** *lo muy fuerte entre los jóvenes de nuestros países,* y puede llamar la atención sobre esas cosas que muchas veces pasan desapercibidas.

—Hace unos años, ustedes ya estuvieron acá apoyando la democracia, compartiendo el festejo de los 5 años de gobierno radical en la 9 de Julio.

—Eso fue en el festival de tres días por la democracia, y fue un honor muy grande para nosotros, ya que fuimos el único grupo extranjero. Y me acuerdo que resultó un momento muy especial porque fue cercano a un levantamiento carapintada... y la respuesta de la gente fue algo que nos impresionó. Porque el pueblo **brasileño es muy pasivo, y cuando** desde Brasil se ve por televisión a la gente en la Plaza de Mayo y las manifestaciones, eso impresiona... *Acá la gente parece tener la sangre más caliente, las cosas la motivan más a reaccionar.* Hace unos meses, cuando pasamos en gira de promoción, nos acercamos a participar de las actividades de la Unión de Periodistas contra la censura en el programa de Tato Bores... fuimos cerca de la Plaza de Mayo y había muchísima gente, decían que iba a llegar Maradona en cualquier momento y además estaban las Madres.

—Aquella vez, cuando viniste, comentaste que te había impresionado ver a las Madres de Plaza de Mayo. ¿Qué significan para vos?

—Bueno, yo conocí la existencia de las Madres a través de algunas películas argentinas que tratan sobre el tema, especialmente *La Historia Oficial*, que fue un film que me emocionó muchísimo. Fue una película muy fuerte para mí, y entonces empecé a comprender lo que eran las Madres y la importancia que tienen. *Porque en Brasil debería existir la misma cosa. Mucha gente desapareció durante los años de dictadura, pero allá nadie hace nada, todo se olvida muy rápido.* En cambio acá yo veo que no, que siguen protestando.

—Llama la atención que lo menciones porque acá suele decirse todo lo contrario, que nuestra memoria es frágil y olvidadiza...

—Pero allá es peor. Y eso ocurre en todos los ámbitos, y es extensivo al arte. Acá si uno mata a un león **es un matador de leones. *En Brasil*** *uno tiene que matar un león todos los días para ser un matador de leones.* La gente se olvida muy rápido.

—Respecto del vínculos que estableciste entre rock y política.. ¿No te parece que es una idea sesentista, que suena algo ingenuo a esta altura?

—Yo creo que no. Porque en nuestros países *es casi inevitable hablar sobre eso, porque las cosas están tan mal...* Hubo un momento en los sesenta que el rock tuvo que cargar sobre sus espaldas la responsabilidad por la revolución sexual, el **feminismo, la liberación de las dro**gas... todo pasaba por la contracultura y básicamente por el rock. Cuando empezaron los setenta, cada una de esas reivindicaciones en**contró sus propias voces, y el rock entonces se quedó sin ninguna** ideología hasta que lo rescató el punk que hablaba de la calle y la falta de empleo. Al mismo tiempo llegó el reggae hablando de liberación, *Get up, stand up* y esas cosas... cosas que aún hoy siguen vigentes... Y entonces creo que hoy, con la realidad de nuestros países, *no es que el rock tenga la obligación de hablar de **lo que pasa, pero no estaría mal** mezclar todas esas informaciones.*

—La última pregunta es un poco más frívola... Muchas chicas argentinas comentaron que sos de lo más sexy que vieron con guitarra sobre un escenario... ¿vos qué pensás?

(Lanza una carcajada.) —Yo creo que soy tan sexy como una tortuga.

Entrevista de Martín Pérez



Fernando Dvoskin

TERCER MUNDO

Por Carlos Polimeni

Durante los últimos seis años, Os Paralamas sufrieron en relación con su ubicación en la Argentina el *síndrome Fricción*: fueron favoritos de un sector de la crítica, recibieron *elogios* privados de músicos, empresarios y hombres de su discográfica pero siempre permanecieron en un *limbo difuso* para el público masivo. Como aquel Fricción de Richard Coleman empujado por Gustavo Cerati —hoy editado en compact, con un irrespeto notorio y sin siquiera decoro por las formalidades—, Os Paralamas *pudo haber pasado por la historia del rock de acá como una especie de clásico negro.*

Sin embargo, a esta altura de la historia, algo estalló, y la repercusión ha sido sorprendente. No es para menos, ya que ésta es *la primera vez en los últimos quince años* que un grupo iberoamericano de rock pega en el centro del gusto argentino, se instala y tiene concretas posibilidades de desarrollo. Eso, que lograron a mediados de los 60, cuando todo era otra cosa, Los Shakers fabulosos, y de los 70 Los Jaivas hoy sólo recuerdo, fue una *meta* perseguida por decenas en estas tres décadas. Por ambición —¿a quién que haya escuchado rock acá le puede causar algo Mecano?—, por error de cálculo, por sencilla aspiración artística, o por insistencia de discográficas.

Es dudoso que a los Guardabarros del Exito les hayan abierto puertas sus antecedentes, a esta altura remotos (aquel Chateau, la disco en Temperley, el Obras con Sumo, el soporte de la Turner, la 9 de Julio en los cinco años de radicalismo) o sus intensos coqueteos con Charly García y Fito Páez, abriéndoles puertas en Brasil y esperando esa devolución de visitantes. Parece mucho más factible la combinación de un modesto esfuerzo de EMI, que nunca creyó demasiado en el grupo, al menos en su filial local, la tozudez del empresario Fernando Moya, y sobre todo, una notable difusión por parte de comunicadores que hoy tienen, desde distintos lugares, un poder de influencia que los convierte en *llaves*.

Pero hay algo que está *por debajo*, y *al tiempo por delante*, de las coordenadas que coincidieron para que Os Paralamas dejaran a todo el mundo con gusto a poco, y es nada menos que *la madurez de su estética*, que incluso se potencia mirando el panorama actual del rock hecho en Buenos Aires, en donde también refugió —aunque en este caso casi sin público, por un polémico y pésimo trabajo de organización— el combinado francés Mano Negra.

Os Paralamas son, claramente, *un grupo del Tercer Mundo*, orgulloso y soberbio de su condición. Primero brasileños, después rockeros, después cabezas abiertas. *Vienen de un país en que el rock nacional no existe como concepto, que ellos casi inauguraron.* En Brasil, si se dice rock, se piensa, se toca, se procesa y hasta se canta en anglosajón. Por eso Os Paralamas comenzaron copiando a The Police, y entrando por ahí al reggae, el ska y la cultura general del *porrock*. Pero una vez que fueron buenos en eso —así estaban cuando tocaron en el Chateau Rock '86, perdidos en la programación faraónica de una noche más— empezaron *a sacarse los anteojos, a beber de todas las fuentes posibles*, incluyendo cosas tan disímiles como la poética de Caetano Veloso, la realidad política brasileña y las figuras paradigmáticas del rock de los 80 en la Argentina. Si se tiene por cierto que Gilberto Gil *inyectó* a Los Beatles en Edú Lobo, se entenderá que Os Paralamas *aspiraron* todo Caetano después de tripearse con Police y desembocaron en cosas como *Living Colour* y *Red Hot Chili Peppers* para redondear su algarabía actual.

En el medio, el Brasil del oprobio, la miseria, la esperanza latente y traicionada, la corrupción, y la posibilidad de relacionarse con los músicos del rock de acá, que pueden *citar su pasado* con toda tranquilidad (en cualquier otro país iberoamericano cuando se habla de rock de los 60 y los 70 *se excluye lo nacional*). Cuando Herbert Vianna —una figura individual que supera a casi todas las importantes de la Argentina, simbiosis perfecta de líder escénico, cantante, guitarrista y compositor— canta los temas de Luca, Charly o Fito no intenta sólo un homenaje, sino que *obliga a una relectura*, y a una toma de conciencia respecto del rigor de las cosas que se han hecho a huevo en este país pequeño pequeño.

Cuando Fito Páez saludó en el Gran Rex a los brasileños como *El mejor grupo de rock de Latinoamérica* no hizo sino actualizar una sorda polémica interna en *el ambiente* —que Herbert revivió con la nota sobre la que ofrece explicaciones en la entrevista de acá arriba— respecto de la *originalidad* de Soda Stereo, sus ínfulas, ahora algo antiguas, de grupo del Primer Mundo, y la inconfesada vergüenza ajena de muchos de sus *grupies conceptuales* por *todo lo que no suene con Inglaterra como referencia obligada.*

No existe, tampoco, un medidor mecánico de calidades, y todo es en este nivel materia opinable, pero a veces parece que Os Paralamas ecualizan más con la realidad de acá, aprehendida en discos, que muchos grupos que viven y sufren este país. El tema "Linterna de los afiebrados", por ejemplo, tiene tanto aire a haber sido fruto de la aprehensión del espíritu spinetteano de la melodía que parece casi imposible que haya sido escrito por un forastero. A su vez, Herbert cantando en portugués, solo con su guitarra, "Cable a tierra", transmite una sensación por momentos tan poderosa que hace olvidar la versión original.

Hay, además, otro elemento poderoso a considerar: *la extracción del público que los siguió acá*, que es *política* en alguna medida (fue estremecedor el abucheo a la propaganda gubernamental con participación del gran Carlos Menem, en la tira publicitaria previa al comienzo de los shows, hecho no citado por ninguna de las notas posteriores) pero también remite a *trasvasamientos* de los que poco se escribe. Vale la pena explayarse algo. Hace cinco años, Sumo era seguido por multitudes, que a la muerte de Luca se bifurcaron. Algunos se retiraron, otros empezaron a acompañar a Divididos, Las Pelotas y otros grupos y muchísimos engrosaron las renovadas huestes ricoteras. De esos troncos salió una parte del *público paralámico*, todo tamizado por los datos del precio de las entradas en un teatro del centro.

Está claro: las 7 mil personas de estos shows pueden duplicarse o triplicarse la próxima vez que se trabaje en serio para que los elementos de la realidad del grupo en Buenos Aires dejen de flotar individualmente. Viene bien rublicarlo (leed a Rayitos, página 8): *La pegada del grupo está mucho más allá* de que sus integrantes voten a Lula o tengan ideas piolas, progres y simpáticas. Os Paralamas son un estallido de música infernal, que caleidoscopiza los sonidos del Tercer Mundo —que supone la existencia del Primero, y un Segundo— y los *ofrece servidos en la bandeja de un dominio técnico inolvidable.*

Pink Floyd y Hebe de Bonafini viven en el mismo mundo. *Ahórrame el panfleto, garoto.*

F. Mérides Truchas

por Daniel Paz

JULIO 30 JULIO

1702 ■ BS.AS ■ EN SU INFATIGABLE BÚSQUEDA DE UNA FÓRMULA PARA TRANSMUTAR LA LECHE CONDENSADA EN ORO, EL ALQUIMISTA RODRIGO FARYAS DEL PONTE DESCUBRE ACCIDENTALMENTE EL DULCE DE LECHE



EL NUEVO PRODUCTO, QUE ES LANZADO AL MERCADO COMO LUBRICANTE ANAL, RESULTA UN ROTUNDO FRACASO ■ HUNDIDO EN LA POBREZA, DEL PONTE VENDE SU FÓRMULA POR CINCO CHELINES AL BRITÁNICO ALFRED CHIMBOT

1822 ■ GUAYAQUIL ■ EN SU HISTÓRICA ENTREVISTA SAN MARTÍN Y BOLIVAR DEFINEN, SEGÚN LOS CÓDIGOS DE LA ÉPOCA, CUÁL DE LOS DOS QUEDARÁ AL MANDO DE LA CAMPAÑA EMANCIPADORA



1989 ■ BRUSELAS ■ LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GINECÓLOGOS RESUELVE POR UNANIMIDAD ADOPTAR COMO HIMNO DE LA INSTITUCIÓN A "ME GUSTA ESE TAJO", INMORTAL PÁGINA DE LUIS ALBERTO SPINETTA ■ EL POPULAR CANTAUTOR ES GALARDONADO CON EL PREMIO "FINGERS" DE ORO



1992 ■ BsAs ■ JORGE ANTONIO DENUNCIA QUE LAS REITERADAS INSPECCIONES DE LA DGI A SUS EMPRESAS FORMAN PARTE DE UNA CAMPAÑA DEL SIONISMO INTERNACIONAL



1993 ■ BsAs ■ PROVOCA INQUIETUD EL INCESANTE CRECIMIENTO DE LA PAPADA DE CHARLY GARCÍA



1998 ■ N. YORK ■ SE ESTRENA CON GRAN ÉXITO "EL SILENCIO DE LOS INOCENTES III" EN LA CUAL JODIE FOSTER Y EL DR. LECTER SE ENAMORAN Y SE CASAN ■ UNA DE LAS ESCENAS MÁS CONMOVERORAS DEL FILM MUESTRA A FELIZ PAREJA CANTANDO EN EL CENTRAL PARK



Entrevista a Sebastian Bach, de Skid Row

LINDO PERO GUARRO

Fue ideado como "producto" por el señor Bon Jovi y después del primer disco se "desmadró", hasta ser una especie de émulo precioso de Axl Rose, para lo que hay que tener "aguante". Trofeo para fans, "Bas" ya piensa en Baires.

Nueva York, Estados Unidos, (exclusivo para el **No**) "Compararnos con bandas como AC/DC, Motorhead o Judas Priest es el mayor cumplido que pueden regalarme. Algunas revistas lo único que hacen es resaltar las similitudes con Bon Jovi por el hecho de que él nos produjo y nos robó buena parte de las regalías del primer disco, pero según mi manera de ver las cosas, eso no nos asemeja en absoluto a ese personaje." Todo esto corre por cuenta de Sebastian Bach, el líder de la banda dura que ha centralizado sus actividades en Los Angeles pero a la vez ha sido la invitada especial de Guns N' Roses en la primera parte de la presentación del doble *Use Your Illusion* y que simultáneamente ha actuado para públicos tan disímiles entre sí como los europeos, los norteamericanos y los japoneses. El objetivo del tour es difundir la sergunda producción, *Slave to the Grind*, ante la mayor cantidad de público posible. En ese marco Skid Row actuará en la Argentina el próximo fin de semana —7, 8 y 9 de agosto en Obras— y eso influye decididamente en las ganas de su entorno de conceder entrevistas. A partir de aquí será Sebastian quien, con su verborragia y sus continuas salidas occurrentes, animará el resto de la charla, durante más de una hora en la que, se suponía, debía descansar.

—Se dice que sos una persona hiperactiva y que todo el tiempo estás pensando en el trabajo. Sin ir más lejos esta entrevista es el mejor ejemplo. Ahora bien, ¿has logrado relajarte en este último tiempo en el que todo es giras, videos, simples, promoción?

—Francamente no, sólo me relajo cuando tomo muchas píldoras para dormir o alcohol en cantidad. Lo que ocurre es que desde muy chico me he tomado muy en serio una frase que mi padre siempre repetía: "Nada grande puede hacerse sin entusiasmo". Entonces no puedo estar sin hacer algo relacionado con el grupo.

—¿Siempre mantuviste esa convicción?

—En esencia sí, pero desde aquel desgraciado incidente he tomado otra actitud frente a todo (N. del **No:** el 27 de diciembre de 1989 Bach recibió un botellazo en la frente mientras actuaba en el Civic Center de Massachusetts y, tras devolverlo hacia a la multitud y arrojarse a pelear con quien creía que había sido el lanzador, hirió a una jovencita que la ligó sin comerla ni beberla; el impulso le costó 160.000 dólares como para tranquilizar a la familia y a sus abogados.) A mí me gustaría ser recordado por las canciones que canto y no por golpear a los fans. La gente siempre se fija en el estilo de vida, las drogas, el alcohol, las peleas, el sexo, todo eso. Pero eso no es más que entretenimiento y generalmente conduce a que se pierda de vista que, en realidad, nosotros estamos ahí arriba para hacer música.

—Teniendo en cuenta el episodio que vivieron el año pasado en Wembley mientras comenzaban con la presentación de Slave to the Grind, *pareciera que hasta el gobierno británico se preocupa de recordarle a Skid Row que el escenario está para hacer música.*

—Mejor ni recordarlo, pero fue uno de esos momentos en los que te preguntas: ¿pero estos tipos quién carajo se creen que son? En serio, ponganse en mi lugar: estaba ardiendo por volver a tocar en Inglaterra (no por el pop underground que se escucha ahora sino por el espiritu metálico que he asimilado a través de bandas como Angel Witch, Saxon, Iron Maiden, Def Leppard) y días antes de que me enterara de que habíamos agotado las entradas —82.000 personas pagaron ese 31 de agosto por ver a Skid Row—, nos llegó una

FUE

● Mientras Iron Maiden cumplía con su rito metálico el pasado sábado y cientos de sus seguidores intentaban por todos los medios participar de la fiesta, el barrio de Caballito fue nuevamente escenario de "movimientos sísmicos". El tiro al blanco de cascotes y el alpinismo fueron los deportes preferidos de quienes escuchaban desde afuera. Adentro, en cambio, no volaba ni una mosca. El sonido fue malo y se obviaron algunos detalles en la organización previa, como por ejemplo la revisión de la zona, ya que por todos lados había enormes pedazos de empedrado levantado en pos de la repavimentación de las calles. Como nadie prestó atención a esa tontera, los pibes andaban de acá para allá muy bien *armados*.

● Por lo visto y oído, Verónica Castro ha ingresado a la galería de defensores del rock nacional. En su etapa argentina de *Y Vero América va* pudo verse, el martes 21, a Fito Páez y Rata Blanca, y a Los Enanitos Verdes y Los Auténticos Decadantes (con un Cucho cada vez más mimetizado en su papel de Keith Richards bailantero) el jueves 23.

● Alejandro Santos editó su segundo CD para el sello norteamericano GNA. *Adoquines y reflejos nocturnos* es el continuador de *5 carnavales 4*, y el contrato firmado por el argentino —que se encuentra radicado en Boston— prevé tres álbumes más.

● Como para darles pasto a los detractores del rock, la policía dio un detallado resumen de los detenidos durante el show de Guns N'Roses, Faith No More y Metallica en Indianápolis (EE.UU.). Según los azules, 140 personas fueron tras las rejas por posesión de drogas, ebriedad, actos obscenos y resistencia al arresto. "Yo no hice nada", declaró Axl Rose.

● Sartén Asaresi, el Robert Fripp de las pampas, ha sentado sus reales en Suiza, pero dejó como legado un casete de Sartén System editado por Melopea. *Hoy x hoy* puede conseguirse con una paciente búsqueda, y es recomendable para aquellos estudiosos de las seis cuerdas.

● Rodney King, el morocho apaleado por los policías de Los Angeles, fue acusado de traidor por el rapper Willie D. Según el cantante, el llamamiento a la paz que King hizo durante los disturbios de mayo —considerados por la comunidad negra como "la mejor cosa que ha sucedido en años"— es suficiente razón para recomendarle un par de balas justicieras.

SERA

● El desembarco continúa: para aquellos que aún gozan por el anuncio de Jerry Lee Lewis en Buenos Aires, esta noticia será un nuevo sacudón. El igualmente legendario Chuck Berry disparará su carga de puro rock and roll desde las tablas del Luna Park. La cita será el próxi-

AGENDA

Jueves 30

● **Los Auténticos Decadentes** en Old Ways de Pinamar, a las 23.
● **Demencia, 2 minutos, Cabeza de Gato** y **Malaria** en Zona Cyborg, Bolivar al 1500. A las 20.
● **El Descueve** en el ICI, Florida al 900. A las 19.
● **La hiena gris** (estreno, largometraje en video), de Marcela Borrello en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
● **Exquisitez**, con Omar Chabán en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.30.
● **Folletín, ironía romántica** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30.
● **Noche Cadabra** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.
● **Carne Viva** (de Rosario) en El Angel, Corrientes al 1700. A las 23.
● **Aquí jóvenes**, programa de la FM Palermo, 94.7 Mhz. A las 16.

Viernes 31

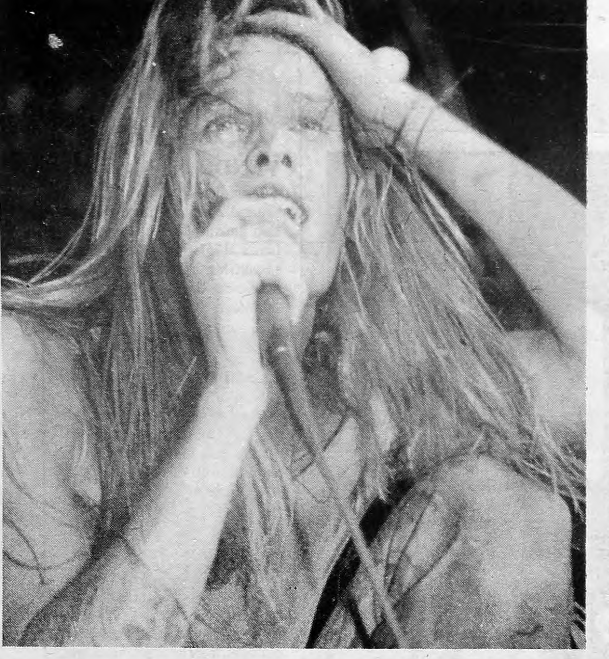
● **Pappo's Blues** en Arpegios, Defensa y Cochabamba. A las 0.30.
● **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
● **Vilma Palma e Vampiros** en Típico Disco de Del Viso.
● **Los Super Ratones** en el Cine Roxy de Mar del Plata. A las 22.
● **Pasión, espectáculo de multitudes** (a las 22) y **D'Urium** (música pop) en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras.
● **Alfalfa**, de Norman Briski, se estrena en Caliban, México al 1400. A las 22.
● **Alejandro Moro** y **Marta Bellomo Quartet** (jazz) en El Taller, Serrano y Honduras. A la 0.30.
● **Fuzz** en Costa del Sol (Costanera de Quilmes). A las 24.
● **Zero** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.
● **Yábor** (música afro-rioplatense) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.
● **Miguel Cantilo** presenta su nuevo disco **Canciones para vivir mejor** en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
● **Lina Avellaneda** con su espectáculo **20 años no es nada** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
● **Folletín, ironía romántica** (a las 21), **El hombre de arena** (a las 22) **Bailando nace el amor** (boleros y humor) y la **Fiesta de la despedida de Fragmentos de una Herótica** (a las 0.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
● **Golpe de estado a la hora del té** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.30. Los sábados, también.
● **Arlt, manager de locos** (a las 22) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
● **Los Macocos** en **Adiós y buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.
● **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
● **Sólo Barbis**, con Las Barbies en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.
● **Los Guarros** en New Order, Cabildo al 4600. A la 1.

Sábado 1º

● **Memphis La Blusera** en Cemento, Estados Unidos al 1200. a las 24.
● **Todos Tus Muertos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
● **Patricia Sosa** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
● **Leo Masliah** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.
● **Vilma Palma e Vampiros** en la disco Shampoo, Quintana al 300. A las 23.
● **Los Super Ratones** en el Café del Buen Ayre, Las Heras y República de la India. A las 23.30.
● **Pericles** y **Reincidentes** en La Barra, Bolivar al 1000. A las 24.
● **Craso error** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 0.30.
● **Yábor** (Música afro-rioplatense) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.
● **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, manager de locos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
● **Los Caballeros de la Quema** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A la 1.
● **Sentimiento Incontrolable**, más videos en Estudio XXI, Baigorria al 3200, Villa del Parque.
● **Serjha Rock** en Aca-Traz, Yerbal y Rojas. A las 21.
● **Los Vergara** y su **Mala reputación** en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.30.
● **Macocos** y su **Adiós y buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.
● **Asterión**, con Guillermo Angelelli (a las 22) y **La Perrera** (a las 23) en Die Schule, Alsina al 1600.
● **Folletín**, ironía romántica (a las 21) y la Fiesta aniversario de FM La Tribu, 88.7 Mhz (a las 23) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.
● **Las Ricuritas** y **Su Pequeño Paraíso** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.
● Carlos Guarnerio **Haciéndose la del monó... logo** en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
● **A Eva le sienta bien la esquizofrenia** (varieté) en el Centro de Arte Arena, Bartolomé Mitre al 1400. A las 22.30.
● **Roberte esta noche**, de Pierre Klossowski en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrien-



Ariel Prat, de Carnabardo



carta firmada por el Consejo Gubernamental, sin especificar nombres de responsables, en la que se nos ponía sobre aviso de que no podíamos ni pronunciar palabras soeces en el escenario ni arrojarnos desde allí hacia el público, una de nuestras características. Caso contrario, decía la carta, podían prohibirnos de por vida tocar en cualquiera de los locales de **Wembley**. La respuesta me brotó del **corazón**. Leí la carta en público y le dije **a** la gente que vivíamos en una sociedad que nos dice lo que se puede y no se puede escuchar. Por eso acto seguido les hicimos escuchar la versión más estremecedora que hayamos hecho de "Get the fuck out" (en castellano, "Váyanse a la mierda".)

—¿Cuándo vas a aburrirte de las drogas, la bebida y todo lo demás?

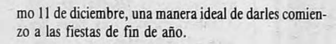
—Mi vida no es sólo eso, no confundamos a la gente. Antes de una actuación no tomo nada de nada. No lo necesito todo el tiempo ni me desespera el caos previo a los conciertos. Cuando tengo una semana de descanso trato de aprovecharla y me voy con mis colegas a tomar unas cuantas cervezas. La coca nunca ha sido lo mío. Si me la esnifara como un oso hormiguero entonces habría problemas, pero eso no me interesa. No quiero tener la nariz como la pileta de un lavatorio.

—Esta es una pregunta difícil: ¿no te odiás por parecer una chica?

—No, no me da vergüenza. He tenido que defender el tema de mi aspecto físico muchas más veces de lo que la gente piensa. Soy así desde que nací, no trato de hacer cosas para lograrlo. Quizá debiera pegarme yo mismo en la cara veinte veces para afearme un poco..., no sé, es una situación difícil, porque si bien muchos compran el producto Skid Row por mi linda carita, sé que en muchos círculos no se me toma en serio precisamente por mi aspecto físico. No es como si estuviera sentado pintándome los labios. Para decir verdad, no uso lápiz labial desde que tenía 15 años (risas). Es más: tengo casi decidido que este verano me pondré siliconas en los pechos. Y quiero un par de esos que te hacen lucir como si tuvieras dos pelotas de goma.

Brian Stockwell





mo 11 de diciembre, una manera ideal de darles comienzo a las fiestas de fin de año.

● El burrito ya está precalentando: Divididos volverá a Obras. Tras la excelente respuesta hallada en su debut del 23 de mayo pasado, el trío de Mollo —Arnedo— Gil Solá convoca a los rockeros de buena cepa para el 29 de agosto. No digan que no fueron avisados.

● El 6 de agosto comenzarán las charlas debate sobre la "Historia del rock nacional" organizadas por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Habrá músicos entre los panelistas y se proyectarán audiovisuales ilustrativos. Inscripción e informes en el 383-6996, 381-1943 o Avda. de Mayo 1209, cuarto "H" de 11 a 19.

● Mañana por la noche, en el finísimo New York City, la multifacética y promisoria *Matilda* homenajeará, junto a "sus muchachos" a los Reyes del Mambo con un espectáculo de colorida salsa-dance. Los arreglos de esta chica correrán por cuenta del maestro Lito Olmos, como contrabajista estará Jorge Galmani (el mismo de Tango x 2) y el resto lo hará una percusionista cubana.

● En breve los argentinos recibirán el álbum debut de los Babasónicos que, bajo un sugerente título *(Pasto)*, expondrá veinte canciones que funcionan como "collages sonoros". Este, sin duda, ha sido el producto de las vivencias de chicos modernos surgidos de un barrio de trabajo como Lanús. En el disco participan, además, Cerati, Melero, Flavio Etcheto y dos Martes Menta.

● El DJ Paul Oakenfold, reciente visitante de la Argentina que supo remixar temas de U2, Happy Mondays y Massive Attack, se encuentra en una doble tratativa con Soda Stereo. Por un lado, haría otra versión de "Quattro", tema incluido en *Colores santos*. Pero las conversaciones incluyen también la posibilidad de que el muchacho realice la producción del nuevo álbum del trío.

tes al 2000. A las 22.

● **Los Brujos** en el Teatro del Pueblo, calle 49 entre 9 y 10, La Plata. Invitados **Peligrosos Gorriones**. A las 23.

● **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba y Perú. A las 23.30.

● **Gallos Negros** en Hillock Bar, Cabrera 2900. A la 1.

● **Massacre, 13 al Diablo** y **Me Siento Mal** en Zona CyBorg, Bolívar 1522. A las 23.

● **Ariel Prat** y **los Testigos de Baez**, Carnabardo 92, a la 1.30 en Liberarte, Corrientes 1555 (sigue todos los sábados del mes).

● **La Tribu** festeja su tercer aniversario de *radio no colonizada*, con un baile de música y sorpresas, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300 desde las 23 (ahí, los martes del mes, a las 20, gratis transcurrirá el ciclo El cine y la radio).

Domingo 2

● **Tertulias operísticas** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 19.

● **Seminario La persona de conocimiento**, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento al 1500, sala F. De 9 a 18. Inf: 567-6583/805-0445.

● **Chiquero, Círculo de Fuego** y **Los Gritos** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 900. A las 19.

● **Los Pandilla** (rock para chicos) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 18.

Lunes 3

● **Rojo en el Ropero** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.

● **Genesis**, en directo desde Wembley, y simultáneo por Aspen 102.3 y América TeVé. A las 22.

Martes 4

● **La venganza del ahorcado** (EE.UU., 1939) con Boris Karloff en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000.

Miércoles 5

● **Pogues, live in the town at country**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 19.30.

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Ah, esas mañanas de invierno sin ozono en que Rayitos se descuelga por mi ventana presentándose con inequívocos modales Dylan al principio de *Don't Look Back*. Ya saben, el truco ese de deshojar cartelitos en un callejón: palabras claves y modus operandi que supieron plagiar a la hora del video tanto García como INXS. "Subterranean Homesick Blues", entonces.

• La pavada Mano Negra, la pavada Redonda, la pavada Paralama: asegurar a todo aquel que se cruce por ahí que ellos mantienen una actitud ética dentro de los corruptos dinosaurios discográficos. Ser puros, ser castos, hablar de Cuba, entender Latinoamérica, firmar zapatillas importadas, negar toda relación con Guns N'Roses porque "son un producto de marketing", estudiar odontología.

• La previsible pavada de Paki en el rally tucumano y dos frases para la antología: "Está promediando la mitad" y "estamos ultimando los últimos detalles". Enigma del tipo piramidal: ¿por qué romper un monitor cuando se tiene a mano un Paki, uh?

• Otra vez Attaque 77, la banda pensante argentina y su predilección por los Grandes Temas Filosóficos. Colocar "Cuanta cerveza" en la próxima campaña de Bieckert o Quilmes. Comprarse otra Pelopincho con los denarios recibidos.

• Hacer fuerza para que Oliver Stone filme ya —antes de que otro se lleve la idea— la vida de Miguel Mateos. Todo empieza en el Luna Park, sigue en Vietnam con Mateos cantando: "Tirá para arriba" y culmina una soleada mañana de Dallas donde los testigos aplauden y se disputan la responsabilidad del atentado.

• Organizar encuesta/revancha: los grandes olvidados se votan entre ellos. Vencen Soda Stereo y Daniel Melero.

• La videogacetilla de Nick Cave. Tipo respetable, talentoso, fácil de apreciar y recordar. ¿Por qué entonces esa vergonzante necesidad de parecer "artista" antes que rocker? ¿Por qué actuar con Wenders, por qué escribir una novela?

• El agradecible retorno a la lucha de Lindsey Buckingham con su *Out of the Cradle* lejos ya de esas rubias teñidas de Fleetwood Mac. Perfección en estudio, buen gusto, otro de los tantos discos del año de este fértil '92.

• Emocionarse —por una vez, como que me llamo Rayitos— con el encuentro García/Spinetta. Descubrir en sus fotos la génesis de sus rostros cuando tengan 64. Desearles buena suerte siempre.

El Alegre Rincón de Rayitos: Saludos y miradas fijas para Diana da Silva y Verónica Löwenstein. La segunda habla de Stephen King y la segunda —¿casualidad?— se refiere a "los que pululan impunemente, personajes dignos de Stephen King, pero a los que desgraciadamente no le llegan nuestras maldiciones". Y nombra a JAF, Nacha, Dherek López, B.B. Sanzo y siguen los nombres. Gracias por las cartas y los sufrimientos compartidos que nos hacen merecedores, supongo, de una ubicación preferencial en el gran concierto de la otra vida. *R/X.*

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

VENDO

• Commodore 64, disketera 1571, con Fast loal, 4 joysticks, manual en castellano, y más de 60 juegos, todo por $ 320. Llamar al 767-4529.

• Equipo Marshall de guitarra, 40 watts, como nuevo. Urgente 500 pesos. Andrés 292-0468.

BUSCO

• Fotógrafo para revista alternativa onda Cerdos & Peces, El Aguante, etcétera. 942-4329, después de las 17 (Federico)

• Grupos de blues, rock, etcétera, para tocar en El Café del Buen Ayre. 922-8283

• Bandas onda dark, psicodelia, para tocar en disco de Villa del Parque. Leo, 92-6861 y Beto, 755-0963.

• Vendedor de publicidad radial que se mueva. Comisión 50%. 825-0868 y 583-3653.

CLASIMUSICA

• Batería con Luis Nesvara (graduado en la Berklee). 631-3142.

• Batería, métodos americanos, clases individuales, todos los estilos, rudimentos, independencia, audioperceptiva. 49-6700 int. 249.

• Canto, respiración, relajación, técnica vocal aplicada a estilos populares. Preparación de repertorio. Primera clase gratis. 93-8253.

• Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura, trabajo con caja de ritmos. 782-4719 y 855-9606 (Horacio Etcheverry).

• Guitarra y bajo, armonía, improvisación, cifrado. 922-8681.

• Saxo, improv., jazz, rock, blues, proveo instrumento. 766-4340 (Manuel).

• Guitarra eléctrica, rock, blues, heavy, funk. 611-6769 (Marcelo).

• Guitarra para iniciados y repertorio (Trova cubana). A dom. 650-0164.

• Sinte, programación, digitales, analógicos, secuenciadores, MIDI, Laboratorio de experimentación sonora. 361-2151 (Ernesto).

• Bajo con Marcelo Vaccaro (Fito, La Guardia del Fuego) 431-7566.

• Guitarra con Oscar Reyna. 943-2889.

• Piano, teclados, órgano, armonía. 566-0262/5097.

• Francés, clases con música, cine, historietas, conversación, traducciones. 941-2381 de 15 a 19.

• Bailes afrocaribeños (rumba, yoruba, mambo, chachachá, salsa, merengue) con Gabriela Tognetti, informe al 383-8106.

• Sala de ensayo equipada "La Mosca". 855-0595.

VARIOS

• Curso teórico básico de fotografía, historia, sus principios, conocimiento y manejo de cámaras, color y blanco y negro. 15 años en adelante. Equipo necesario: cámara reflex 35 mm con rollo. Córdoba 2344, Cap. 952-0116.

• Taller de periodismo para adolescentes y teatro para adolescentes. Centro de Expresión Artística La Buhardilla. 952-0116.

• Cuido chicos a domicilio. También clases de apoyo nivel primario. 554-0721 (Laura).

• Videograbaciones. Filmamos tu obra teatral para registro o demo. 571-3837 (Diego).

• Está abierta la inscripción para los cursos y seminarios del 2° cuatrimestre en el instituto de Rodolfo Hermida. Cursos de Realización en cine, TV y video, intensivo de video; Seminarios de Cámara e Iluminación, Edición profesional, Guión para cine, video y TV, y computación aplicada al video. 983-6903 o 982-0948, de 15 a 21.

• Taller de actuación para adolescentes y adultos. Coordina Alicia Campoy. 543-6258.

• Cursos de estrategias y técnicas de estudio para universitarios de Ingeniería y afines. Comienza el 31 y dura un cuatrimestre, los viernes de 16 a 18. Medrano 951, 2° piso, de 15 a 20, UTN.

• Abierta la inscripción para los cursos de narrativa, gimnasia consciente, tango, técnicas lúdicas para el trabajo con la comunidad y crítica musical. M.T. de Alvear 2230, of. 115 1° piso, de 11 a 18. 961-2015/6630/9212 int. 223. Fac. de Cs. Sociales. UBA.